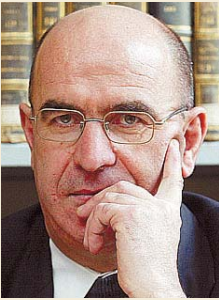


APUNTES

Intolerancia

JESÚS YUSTA SAINZ

Confieso que las primeras noticias del 2008 leídas en la prensa digital me han dejado perplejo. El señor Blanco y el ministro Fernández Bermejo han arremetido contra la manifestación del domingo en Madrid en defensa de la familia.



El acto promovido por un grupo de cristianos a los que se sumaron muchos obispos, sólo de Burgos 15 autocares, logró reunir a dos millones de personas. Nunca un partido político ha logrado reunir a tantos. Es natural que este poder de convocatoria preocupe a un Gobierno que a pesar de algunas cosas puntuales, sobradas de demagogia y electoralismo y faltas de realismo y concreción: el cheque bebé, el permiso de paternidad, no se ha distinguido por la defensa de la familia sino más bien por sus ataques inmisericordes: las uniones de homosexuales equiparadas al matrimonio, el divorcio, la controvertida Educación para la Ciudadanía...

Sorprende que los que creen ostentar el monopolio del diálogo, de la tolerancia y del progreso, a todo el que no piensa como ellos lo consideran dogmático, intolerante y antidemócrata.

Y, ya está bien. Por más que intenten silenciarnos no nos vamos a callar. No nos creemos con el monopolio de una verdad que anule y excluya a todas las demás. Sí, con una verdad que, lentamente, juntos, vamos descubriendo y que se nos presenta como liberadora y dadora de sentido. No pedimos ni buscamos privilegios, lo único que pedimos y exigimos es que nuestra opinión, lo mismo que la de cualquier ciudadano, pueda gozar del derecho de ser anunciada en libertad. Ya pasaron los tiempos de la censura y de las denuncias a eclesiásticos por obra de un régimen totalitario ¿o no?

Por otra parte, nuestra verdad, no es monopolio de ninguna fuerza política, echarlo en cara es torticero; se alía con aquellos que defienden la dignidad de todas las personas, la fraternidad, puesto que nos reconocemos hijos de un mismo Padre, la igualdad propia de hermanos, la libertad de los iguales. Quien no se reconoce en ella, quizá, es porque, aunque se crea heredero de la modernidad, es incapaz de asumir y superar los fracasos de la misma modernidad y así permanece anclado en un pasado caducado por más que se considere moderno.

Señores Blanco y Bermejo, lo siento, ridiculizaréis a los cristianos, los perseguiréis, otros lo intentaron. Nunca podréis acallar la verdad, lamento que os moleste.

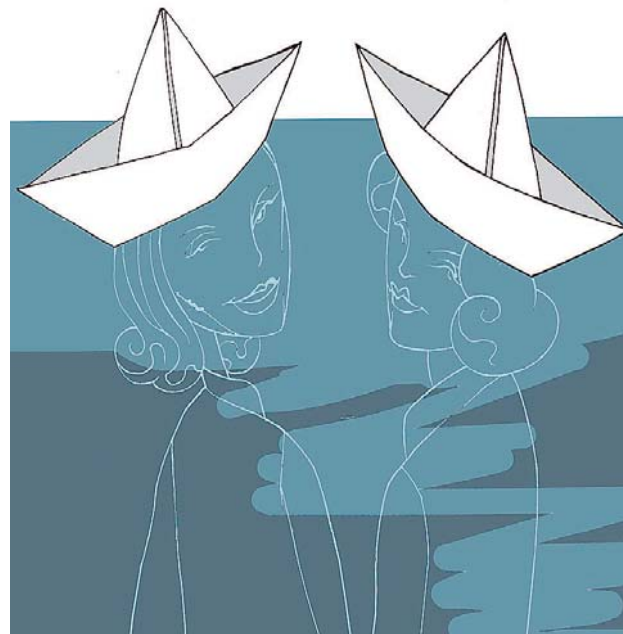
UNA MIRADA AL CINE | JORGE VILLALMANZO

Historias gemelas

No es fácil ver cine realizado por artistas o mejor dicho por cineastas burgaleses. No nos caracterizamos por las grandes empresas en esta ciudad aunque, por otro lado, de las escaseces continuadas en el tiempo surgen siempre grandes trabajos, dignos de la mayor de las admiraciones. Hace unos días tuve la fortuna de ser espectador de una película, a medio camino entre el documental y el Séptimo Arte, que me apasionó... Sus autoras, según declararon en la presentación, lo consideran un peldañito más en un proyecto ambicioso y lleno de coincidencias e interrelaciones planetarias, su nombre Historias gemelas... Las autoras pidieron ayuda en esta búsqueda de historias gemelas y ellas, a cambio, nos entregan las coincidencias halladas, hasta el momento, con un lenguaje cinematográfico muy limpio, respaldado, en muchos casos, por el humor inevitable con que la vida, a veces, nos sonríe, aunque sea en los instantes menos indicados... El cariño, la profesionalidad, la investigación, la ruptura de lo previsible, son algunos de sus muchos logros, ayudadas por un original orden interno que, por otro lado, todo producto de pensamiento que se precie necesita para ser, entre muchas otras pretensiones, atractivo e innovador. Me gustaron los guiños que vi en la película documental y las historias que se cuentan. Me impresionó el mecanismo de relación de estas Historias gemelas y cómo las autoras lo cuentan. Los personajes que en estas Historias gemelas surcan el tiempo y el espacio son reales, supervivientes a los hechos que han generado este acopio de paralelismos, demostrando que la futilidad de algunos proyectos es tan grande como los aciertos que el hombre obtiene en su afán por superarse...

Eduarne y Clara o Clara y Eduarne han sabido colaborar extraordinariamente en esta idea ganadora y originalísima, que no tiene fronteras y sí muchas adhesiones y concomitancias en otros países próximos al nuestro o muy alejados culturalmente. Estas dos mujeres y hermanas (como los hermanos Dostoievski con la creación de la revista Vremya), han sabido conectar con el espectador de una manera directa y profunda. Imagino, entre otras razones, que porque el ser humano es el protagonista incuestionable de esta cascada de historias, de detalles vivenciales y existenciales que, de puro singulares, nos reflejan a todos y a cada

«El cariño, la profesionalidad, la ruptura de lo previsible son algunos de sus muchos logros»



uno de los espectadores que ya hemos visto este trabajo.

Las autoras y artistas, jóvenes, licenciadas en Sociología y Bellas Artes, son, además, brillantes e imaginativas y muy cariñosas con su trabajo... Son respetuosas con las tendencias artísticas que se agitan y se concentran a su alrededor, cual junco que mecido con violencia por las rachas inesperadas en el corazón de una tormenta no quiebran, muy al contrario. Se afianzan con sutileza y elegancia en el terreno, demostrando que la vida de los seres humanos y de las ideas, son parejas, que son lo más valioso que tenemos y por tanto la materia germinal que hay que preservar a toda costa...

Me atrevo a realizar estas afirmaciones en tropel, sin un afán propagandístico, por que me siento agradecido como espectador, para reconocer, acto seguido, que son innecesarias, incluso una impertinencia propia de esa costumbre heredada de poner nombre a las cosas,

de etiquetar todo lo que nos rodea...

Las historias de Clara y Eduarne tienen predecesores, continuadores, entusiastas y colaboradores en otros países, como se ve en el filme. Éstas investigadoras, documentalistas, amantes de conjugar tendencias y lenguajes, revestidas por el manto de la ilusión, se adentran en los corazones de otros países para contarnos estas coincidencias y hacer

con ellas y de ellas un espejo gigante que homenajee a sus protagonistas, enseñándonos, de paso, como eludir en el futuro estas paradojas tan propias del hombre y que tanto juego han aportado y seguirán aportando al mundo del Arte y de las ideas. Me refiero al planisferio de las contradicciones, de los proyectos inútiles en su inicio, en su desarrollo y en su final... Las hermanas Rubio Barredo dan vida y continuidad a esta larga tendencia de extraer de los errores conclusiones consoladoras. Vimos esta película en Madrid, en La casa encendida, y la prensa nacional se hizo eco de su peculiar mirada y sensibilidad. Ahora la hemos visto en Espacio Tangente. Ese foro de encuentro marginal pero tan necesario para que la afirmación de que el Arte es sinónimo de Libertad tenga sentido en una ciudad tan peculiar como la nuestra.

Los que estuvimos en el estreno nos maravillamos, una vez más, de la condición humana, del lenguaje del amor y de su resistencia inquebrantable a desaparecer mientras se esté vivo. Nos percatamos de la importancia total de la memoria y de sus mecanismos, del esfuerzo y del hallazgo por reivindicar otros caminos y otros lenguajes en las relaciones entre los seres humanos... También nos sorprendió el grado de estupidez de algunos proyectos de ingeniería: torres de babel, condenadas a no alcanzar nunca sus objetivos...

Los que quieran, necesiten o simplemente tengan curiosidad por este proyecto, por esta película y por estas artistas inclasificables, puede entrar en la página web: historiasgemelas.org. Quizá sean los siguientes protagonistas en esta aventura viva, que crece día a día, con el extravagante propósito de que quede constancia de que el ser humano es polifacético y sorprendente, al igual que se encuentra abocado a celebrar cíclicamente sus estupideces... Por suerte nos quedan los artistas y el humor, como eficaz ejercicio espiritual, para reconciliarnos con nosotros mismos...

HUMOR | SIR CÁMARA

